**SEMINARIUM PROGRAMU**

**AKADEMIA KOLBERGA**

Stowarzyszenie „Tratwa” z Olsztyna oraz Instytut Muzyki i Tańca od 2014 roku prowadzą program „Akademia Kolberga”. Jego zasadniczym celem jest tworzenie w małych środowiskach wiejskich swoistych „ekosystemów”, w których tradycje muzyczne i taneczne mogą być wiernie przekazywane młodszym pokoleniom. Zależy nam na tym, by były rozwijane i praktykowane zgodnie ze swoim przeznaczeniem – nie jako wystylizowane prezentacje sceniczne – ale jako żywy element gromadzenia się społeczności wiejskich i nieodzowny składnik wspólnego świętowania. Ostatecznym celem tych przedsięwzięć jest zatem renesans tańca i muzyki tradycyjnej jako spoiwa życia wspólnot ludzkich. „Akademia Kolberga” jest także interdyscyplinarnym programem animacyjnym   
i badawczym, zmierzającym do wypracowania regionalnych i lokalnych strategii rewitalizacji niematerialnego dziedzictwa kulturowego oraz dążącym do odbudowy życia wspólnotowego społeczności wiejskich. Aktywność „Akademii Kolberga” polega na: tworzeniu narzędzi, metod animacji i edukacji w obszarze ochrony niematerialnego dziedzictwa kulturowego polskiej wsi   
i inspirowaniu różnorodnych grup społecznych do własnych, niezależnych poszukiwań w obszarze muzyki.

Akademia Kolberga zamierza w kolejnych latach swojej aktywności zbudować program działań na obszarach Polski post-imigracyjnej​. Punktem wyjścia są wieloletnie doświadczenia „Tratwy” w pracy ze środowiskami Warmii. Mazur i Dolnego Śląska. Nasza obecna aktywność poświęcona będzie stworzeniu warunków do zainicjowania działań skoncentrowanych wokół różnych fenomenów kultury tradycyjnej polskiej wsi na Ziemiach Zachodnich i Północnych.

Ten bardzo istotny, tak przestrzennie jak i społecznie obszar naszego kraju, wymaga wypracowania odrębnej metodologii i struktur organizacyjnych umożliwiających mieszkańcom tych ziem żywy, praktyczny i aktywny kontakt z **tradycyjnym formami kultury**. Brak tych mechanizmów skutkuje nie tylko brakiem poczucia tożsamości, ale przede wszystkim ubóstwem kompetencji kulturowych i umiejętności bycia we wspólnocie. Ziemie, o których mowa były po zakończeniu wojny obszarem masowego osadnictwa. Proces ten powodował rozerwanie tradycyjnych więzi kulturowych i form życia zbiorowego. Tworzył typową dla społeczności post-imigracyjnych sytuację wypierania   
i porzucania tradycyjnych praktyk artystycznych i kulturowych. Wieloletnie doświadczenia Stowarzyszenia „Tratwa” w pracy ze społecznościami o kulturze post-migracyjnej uświadomiły nam jasno, że praca to wymaga specjalnej uwagi, innych narzędzi i adekwatnej metody. Nie da się oddzielić w niej od śladów przeszłości, które uparcie uobecniają się od pamięci historycznej   
i kulturowej, która w przypadku bardzo wielu szczególnie starszych osób jest wciąż niezwykle silna. Tyle, że bytuje ona w innych rejonach. Nie żyje w ramach wspólnoty, stała się czymś intymnym, często ukrywanym nawet przed najbliższymi. Wiedzę i umiejętność będziemy przekazywać w trakcie projektu społecznościom i ich liderom w taki sposób, by stała się ona motywacją i inspiracją   
do czynnego „wspominania kultury” tak, by pomagała w angażowaniu się w życie lokalnej społeczności, tworząc podstawę do budowy tożsamości lokalnej.

**Program seminarium „Akademii Kolberga”**

CELE :

1. upowszechnienie wiedzy o metodach i narzędziach stosowanych w programach rewitalizacji kultury lokalnej na terenach post-imigracyjnych;
2. Opracowanie wstępnej diagnozy możliwości i potencjalnych form działań lokalnych opartych na czynnym udziale lokalnych instytucji i liderów środowiskowych;
3. stworzenie i przygotowanie inicjatywnej grupy liderów mogących brać czynny udział   
   w planowanych na rok przyszły działaniach;
4. identyfikacja potrzeb warsztatowych potencjalnych liderów i animatorów programu.

PRZEBIEG:

1. **O tradycji nieistniejącej a pamiętanej** - wykład o specyfice kulturowej społeczności post-imigracyjnych.
2. **Co działa, a co nie działa.** Omówienie zasad pracy w omawianych środowiskach.
3. **Nasze Skarby**. Metody identyfikowania lokalnych zasobów, czyli tego co mamy „niezwykłego” – ze szczególnym uwzględnieniem wiedzy na temat prowadzenia wywiadów biograficznych oraz o sposobach pracy z elementami kultury tradycyjnej.
4. **Tworzenie mapy zasobów**. Mini wykład dotyczący sposobu rozumienia terminu „ zasób kulturowy”. Omówienie zasady ćwiczenia polegającego na wykonaniu mapy z zaznaczonymi na niej istotnymi elementami lokalnego dziedzictwa.
5. „**Kultura więzi”** – mini wykład o pojęciu i metodach animacji kulturowej tworzących lokalny kapitał kulturowy (przykłady różnych działań praktycznych – w tym „Tratwy”, „Akademii Kolberga” etc.).
6. **Mapa sztabowa** - projektowanie działań rewitalizujących lokalny potencjał kulturowy.
7. **Tworzenie sieci wsparcia i współpracy**. Rozpoczęcie procesu projektowania lokalnej sieci inicjatyw na rzecz rewitalizacji kultury lokalnej w okolicach.
8. **Meta-Plan -** próba sformułowania przez uczestników perspektywy dalszych wspólnych działań w ramach przyszłorocznych projektów.

*Stowarzyszenie „Tratwa” jest jednym z najbardziej doświadczonych polskich NGO w zakresie animowania i rewitalizacji „marginalizowanych i zaniedbanych kulturowo” obszarów życia społecznego. Jest laureatem wielu ważnych nagród w tej dziedzinie – np. nagrody Prezesa Rady Ministrów w konkursie „Małe Ojczyzny – tradycja dla Przyszłości”. Lider „Tratwy” Ryszard Michalski został nominowany za innowacyjne metody animacji kulturowej na członka światowej organizacji innowatorów społecznych „Ashoka”. Stowarzyszenie ma także wiele doświadczeń w prowadzeniu programów replikujących swoje autorskie metody pracy m.in. : dla Ministerstwa Spraw Zagranicznych („Polska Pomoc”), Centralnego Ośrodka Upowszechniania Kultury ( obecnie NCK), Akademii Rozwoju Filantropii w Polsce, Polsko-Amerykańskiej Fundacji Wolności. Stowarzyszenie prowadziło przez 11 lat ośrodek programu „Równać Szanse” Polsko-Amerykańskiej Fundacji Wolności oraz Polskiej Fundacji Dzieci i Młodzieży. Program skierowany był do lokalnych społeczności województw: mazowieckiego, podlaskiego, kujawsko-pomorskiego oraz warmińsko-mazurskiego. Jego celem było wyrównywanie dysproporcji edukacyjnych i cywilizacyjnych. Metody i praktyka „Tratwy” poddawane były wielokrotnie badaniom ewaluacyjnym jako przykład skutecznej praktyki animacyjnej   
– np. w programie NCK „Fraktale” (*[*https://spisekkultury.wordpress.com/fraktale-przypadki/olsztyn-stowarzyszenie-tratwa/*](https://spisekkultury.wordpress.com/fraktale-przypadki/olsztyn-stowarzyszenie-tratwa/)*) . „Tratwa” w ramach obchodów Roku Kolberga w 2014 r. realizowała jeden z głównych programów obchodów – „Akademię Kolberga”. Program „Akademii”  
(* [*http://www.akademiakolberga.pl/*](http://www.akademiakolberga.pl/)*) jest kontynuowany do chwili obecnej we współpracy   
z Instytutem Muzyki i Tańca. Polega on na stworzeniu, wspólnie z partnerami skupionymi w Forum Muzyki Tradycyjnej, nowatorskiego programu rewitalizacji kultury tradycyjnej w kilku ośrodkach   
w Polsce – m.in., na Kurpiach i Radomszczyźnie.*